

Bach: Musikalisches Opfer – Ricercar a 3

Zeit	Elemente	Verhältnis des Abschnitts zum Ganzen
0:04	Thema in der 1. Stimme (Flöte)	Exposition / 1. Durchführung = Präsentation des Themas in allen Stimmen (Exposition und Durchführung haben hier eine andere Bedeutung als in der Sonate)
0:20	Thema in der 2. Stimme (Bratsche), Kontrapunkt: springende Begleitung, in Linien übergehend	
0:36	(1) Springende Begleitung der 1. Stimme wird fortgesetzt, 2. Stimme Wellenbewegungen	
0:43	Thema in der 3. Stimme (Cello), Kontrapunkt (1. und 2. Stimme): sich abwechselnde Linien	
0:57	(2) Chromatischer Abgang der Melodie in der 1. Stimme gegen Aufwärtsbewegung in der 3. Stimme	Zwischenspiel
1:08	(3a) Themenansätze in der 3. Stimme, sich abwechselnde Triolenfiguren in den beiden oberen Stimmen, dadurch tänzerischer Charakter	
1:15	(3b) aufsteigender Viertelgang in der 3. Stimme, dadurch Beschleunigung, Einwürfe aus den oberen beiden Stimmen	
1:22	Thema in der 3. Stimme, sich abwechselnde Linien in den oberen Stimmen, zuerst in Fortführung des Triolenrhythmus	2. Durchführung (Aufstieg des Themas)
1:36	(4) Wieder sich abwechselnde Linien, Einführung einer Begleitfigur (BF), die im Folgenden immer wieder aufgegriffen wird	
1:43	Thema in der 2. Stimme	
1:57	(5) Zuerst verkürzte Variante von BF, dann mit verändertem Zielton	
2:05	Thema in der 1. Stimme, höchste Lage im Stück, dadurch sehr eindringlich	
2:20	Wiederholung von (5), aber mit verändertem Zielton von BF	3. Durchführung (Bekräftigung des Bisherigen durch verschiedene Wiederholungen)
2:30	Wiederholung von (3) auf anderer Tonstufe	
2:42	Thema in der 3. Stimme	
2:55	Zweimaliges Ende des Themas	Zwischenspiel
3:05	Verschiedene spielerische Elemente: anfangs Gegenübersetzung von oberen beiden Stimmen (gleicher Rhythmus) und 3. Stimme, dann chromatische Linien, diminuierter Themenschluss in 3. und 1. Stimme, später diminuierter Themenanfang in der 3. Stimme	
4:00	Thema in der 1. Stimme, ab hier starke Präsenz von BF im Kontrapunkt, dadurch intensivierender, quasi-beschleunigender Zug	4. Durchführung (Abstieg des Themas wie in der Exposition)
4:14	Fortführung von BF	
4:21	Thema in der 2. Stimme	
4:34	Anklänge an (1)	
4:47	Thema in der 3. Stimme	
5:01	Lange Orgeltöne (tiefer Liegeton) in der 3. Stimme, Fortführung von BF, am Ende die oberen beiden Stimmen im gleichen Rhythmus	